

Programa

Concerto pela Orquestra Barroca

Direcção: Jorge Matta

Domingo 1 de julho às 18 horas

Capela do Museu Machado de Castro

PROGRAMA

- H. Purcell (séc. XVII).....Fantasias
G. P. Telemann (séc. XVIII).....Suite em Lá Menor
para flauta de bisel e orquestra

Flauta - Catarina Latino
Cravo - Madalena Van Zeller
Direcção - JORGE MATTA

Orquestra Barroca

Violinos - Aníbal Lima
Manuel Gomes
Jorge Lé
José Luis Corral
Viola - Alexandre Iaurnaga
Violoncelo - Kennett Frazer
Contrabaixo - Fernando Flores

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Autodidacta, aprendeu composição estudando as obras de mestres como Lully e Campra. Ainda muito novo, compôs óperas para o teatro de Leipzig (Alemanha) e, pouco tempo depois, ocupava o cargo de organista numa igreja desta cidade.

Compositor muito prolífico, deixou-nos 40 óperas, 600 aberturas, 84 paixões e inúmeras outras obras. Händel comentava sobre ele: "Telemann escreve um motete a oito vozes tão facilmente como alguém escreve uma carta".

Henry Purcell (1659-1695)

Nascido numa família de músicos, muito cedo cantava no Coro da Capela Real. Aos dezoito anos era já o seu compositor oficial e, dois anos mais tarde, organista da Westminster Abbey.

As suas composições são numerosas e importantes em qualquer género praticado na época: "canções de boas-vindas" para reis, odes para várias ocasiões (como para o aniversário da Rainha ou o Dia de Santa Cecília), peças vocais religiosas e profanas, sonatas, fantasias, peças para órgão e cravo, etc. Muito atraído pelo teatro, compôs para muitas peças e dedicou-se finalmente à ópera, tendo produzido obras-primas como "Dido e Eneias", "Rei Artur" e "Fairy Queen".

Concerto integrado nas comemora-
ções do 25º aniversário do Coral
dos Estudantes de Letras da Uni-
versidade de Coimbra